



ΑΠΟΡΡΗΤΟ —
ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ

ΤΜΗΜΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ (C.I.D.)
SCOTLAND YARD

CABINET №7

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΥΛΑΙΑ

ΥΠΟΘΕΣΗ 14/37

σχετικά με τον θάνατο
της Λίλιαν Φρέιν

14 Μαΐου 1937, Λονδίνο

Υπεύθυνος αξιωματικός:
Ντετέκτιβ Επιθεωρητής Φ. Μάλορι



ΠΩΣ ΝΑ ΔΙΕΞΑΓΕΤΕ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ

σελίδα «πώς να παίξετε» – διαβάστε πρώτη

ΕΙΣΤΕ ΕΣΕΙΣ Η ΕΡΕΥΝΑ. Μπροστά σας ένας φάκελος για μια δολοφονία πάνω στη σκηνή, μπροστά σε γεμάτη αίθουσα. Μια ηθοποιός σκοτώθηκε από πυροβολισμό με περίστροφο ρεκβιζίτου, στο οποίο ένα άσφαιρο φυσίγγιο είχε αντικατασταθεί με πραγματικό. Έργο σας – να κατονομάσετε τον **δολοφόνο**, να αποδείξετε τον **τρόπο** (πώς το πραγματικό φυσίγγιο βρέθηκε στο περίστροφο) και **πότε** συνέβη αυτό, και να στηρίξετε το συμπέρασμα με έγγραφα. Ένα από αυτά λέει ψέματα.

Η επίσημη εκδοχή – προς το παρόν. Ο θάνατος θεωρήθηκε **ατύχημα**: ο ιατροδικαστής είναι έτοιμος να τον αποδώσει σε αμέλεια του υπεύθυνου ρεκβιζιτών, και η ανάκριση – την Πέμπτη. Αν δεν αποδείξετε δόλο – η υπόθεση θα κλείσει, και ο ένοχος θα ξεφύγει. Έργο σας – να ανατρέψετε αυτή την εκδοχή, βήμα προς βήμα (βλ. υπόμνημα, έγγρ. 3).

Παίκτες: 1–6. **Διάρκεια:** 1–2 ώρες. **Δεν χρειάζεται συντονιστής** – η λύση είναι σφραγισμένη. **Δυσκολία:** ★★★★★.

Χρυσός κανόνας. Το προφανές σε αυτή την υπόθεση είναι απατηλό. Μην πιστεύετε την πρώτη εντύπωση – ούτε για το ποιος φταίει, ούτε για το ποιος είναι καθαρός. Αποδεικνύετε με χαρτιά, όχι με εικασίες.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ

Πρώτα κοιτάξτε γύρω σας: αναφορά του αστυφύλακα (έγγρ. 5), πρόγραμμα και σειρά σκηνών (έγγρ. 8). Έπειτα διεξάγετε την έρευνα **βήμα προς βήμα** – μην αρπάζεστε από όλα μαζί. Σε κάθε βήμα διαβάστε μόνο το υποδεικνυόμενο, καταγράψτε το συμπέρασμα στο φύλλο εργασίας (έγγρ. 24) και προχωρήστε στο επόμενο.

ΒΗΜΑ 1. Δολοφονία ή ατύχημα; Το περίστροφο και τα πορίσματα βαλλιστικής (έγγρ. 19, 21).

→ Όταν αποφασίσετε – ανοίξτε τον φάκελο **«Η ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ»** (έγγρ. 22).

ΒΗΜΑ 2. Ποιος γέμιζε το όπλο – και έφυγε από τα χέρια του; Ημερολόγιο ρεκβιζίτων (έγγρ. 15), καταθέσεις Στάμπς και Πέρι (έγγρ. 12, 13).

ΒΗΜΑ 3. Ποιος έχει κίνητρο – και αντέχει το άλλοθι; Κάρτες υπόπτων (έγγρ. 11–12), σειρά παρουσιών (έγγρ. 16). Θυμηθείτε: **το κίνητρο δεν σημαίνει ακόμη ενοχή**. Πολλοί έχουν κάτι να κρύψουν, αλλά όχι κάθε μυστικό αφορά δολοφονία.

ΒΗΜΑ 4. Σε ποιανού τα χέρια ήταν το περίστροφο όταν άλλαξε το φυσίγγιο; Ξαναδιαβάστε το ημερολόγιο (έγγρ. 15) και τη σειρά παρουσιών (έγγρ. 16) από την αρχή – τώρα διαβάζονται διαφορετικά. συγκρίνετε με την κατάθεση της Κομπ (έγγρ. 13).

→ Όταν καταλάβετε – ανοίξτε τον φάκελο **«Ο ΤΡΟΠΟΣ»** (έγγρ. 23).

ΒΗΜΑ 5. Μπορούσε να βρει πραγματικό φυσίγγιο – και γιατί; Βαλλιστική για το στρατιωτικό .455 (έγγρ. 19, 21), κάρτα του Μέρσερ και κατάθεση της Κομπ, εντολή αντικατάστασης και επιστολή της Φρέιν (έγγρ. 17, 18).

→ Συμπληρώστε το έντυπο κατηγορίας (έγγρ. 25), κατόπιν ανοίξτε τον φάκελο **«Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΚΛΕΙΣΕ»** (έγγρ. 26).

Ό,τι χρειάζεται για την απάντηση – βρίσκεται στον φάκελο, δεν χρειάζεται συντονιστής. Έγγραφα 27 – πριν το παιχνίδι ελέγξτε ότι είναι όλα στη θέση τους.

ΣΑΒΒΑΤΟ, 15 ΜΑΪΟΥ 1937 · ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ · ΑΡ. 12.456 · ΤΙΜΗ 2 ΠΕΝΕΣ

ΑΙΣΘΗΣΗ ΣΤΟ ΓΟΥΕΣΤ ΕΝΤ

ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΡΕΜΙΕΡΑ: Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ
ΛΙΛΙΑΝ ΦΡΕΪΝ ΣΚΟΤΩΘΗΚΕ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ

Ο πυροβολισμός που έπρεπε να «σκοτώσει» σκηνικά την ηρωίδα αποδείχθηκε αληθινός.
Η αστυνομία όρισε ανάκριση. Ο θίασος κρατήθηκε μέχρι το πρωί.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΜΑΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗ



Η δεσποινίς Λίλιαν Φρέιν στον ρόλο της λαίδης Κάρικ. Η τελευταία φωτογραφία. Φωτογραφία του «Κούριερ».

Λονδίνο. — Το Γουέστ Εντ συγκλονίστηκε: χθες η πρεμιέρα του «Μεσονύχτιου Επισκέπτη» στο θέατρο «Σκήπτρο» κατέληξε σε πραγματική τραγωδία. Στην τελική σκηνή της τρίτης πράξης, όπου ο ήρωας του κ. Τζούλιαν Μέρσερ πυροβολεί την ηρωίδα, η δεσποινίς Φρέιν έπεσε και δεν σηκώθηκε ξανά: αντί για άσφαιρο, το περιστρόφο ήταν γεμάτο με **πραγματικό φυσίγγιο**.

«Νόμιζα ότι ήταν μέρος του έργου, — είπε ένας θεατής από την πρώτη σειρά. — Έπεσε τόσο φυσικά που η αίθουσα χειροκρότησε».

Αρχικά η αίθουσα το εξέλαβε ως μέρος της παράστασης. Μόνο όταν δεν έπεσε η αυλαία, ζητήθηκε από το κοινό να αποχωρήσει. Η αστυνομία δεν άφησε κανέναν από τον θίασο να φύγει μέχρι το πρωί. (Συνέχεια στη 3η σελ.)

ΤΟ «ΣΚΗΠΤΡΟ» ΚΛΕΙΣΤΟ. Η διεύθυνση ανακοινώνει ότι οι παραστάσεις του «Μεσονύχτιου Επισκέπτη» αναστέλλονται μέχρι την ολοκλήρωση της ανάκρισης. Τα εισιτήρια επιστρέφονται στο ταμείο.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ. Οι Αυτών Μεγαλειότητες δέχθηκαν χθες στα Ανάκτορα του Μπάκιγχαμ αντιπροσωπεία των Δομινίων επ' ευκαιρία της Στέψης.

ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

«Ντρούρι Λέιν» — βαλς	20:00
«Παλλάντιουμ» — βαριετέ	18:30
«Σαβόι» — «Η Θεία του Τσάρλι»	20:15
«Ρόγιαλ» — οπερέτα	19:45

ΚΑΙΡΟΣ. Συννεφιά με διαστήματα ηλιοφάνειας· ζέστη.

ΕΛΙΞΙΡΙΟ ΤΟΥ ΔΡ ΒΙΓΚΟ — για τα νεύρα και την αϋπνία. Σε όλα τα φαρμακεία.

ΡΑΔΙΟΓΡΑΜΟΦΩΝΟ «ΑΙΘΗΡ» — Ρίτζεντ Στριτ, 114.

ΕΝ ΣΥΝΤΟΜΙΑ. Ιπποδρομίες στο Άσκοτ: οι εγγραφές για το Βασιλικό Κύπελλο γίνονται δεκτές έως τη Δευτέρα. — Καιρός στη θάλασσα: στο Κανάλι της Μάγχης δυνατός άνεμος, προσοχή στα μικρού τονάζ σκάφη.

ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ «ΧΟΛΜΠΡΟΥΚ»
φορέματα · καπέλα · όλα για τη σεζόν
Οξφορντ Στριτ, 88